

## ARS KATHARSISM

### I

Стихи – аннигиляция проформы  
и содержания в абсурд  
сквозь мозг поэта или кармы,  
которая гармония и спурт  
в агонию пластичности, точнее,  
в такую окунаемость в предмет,  
когда, плывя на лодке, ты речное  
почуял дно, хотя ещё не спет  
твой гимн начальный и последний  
и смутны ощущения, и судьба  
загадочна, и слава, как исподний  
прикид, бездарна и слаба.

### II

Секрет в пластичности не строчки,  
не смысла, а всего стиха,  
когда за продвиженьем ручки,  
перо которой, как соха,  
след оставляет, вдохновенье –  
богиня бреда – отстаёт,  
и речь – точна, и пированье  
предметных слов не просто мёд,  
а медовуха, что дурманит  
не мозг, а душу, что всегда  
пейзаж и ощущение клонит  
совсем неведомо куда.

### III

Сними с поэзии, как ляжки,  
неясность, зыбкость – ощути,  
что все нюансы лишь обломки  
полуметафор на пути  
к тому *преобразу*, который  
нерукотворен на стихе  
и кровь его строкою ярой  
давно пульсирует в трухе  
твоей телесной оболочки,  
когда и времечко – на кой...  
всё остальное как болячки  
на коже, раненой тоской.

#### IV

Забвенье, слава однозвучны  
и однозначны перед тем,  
что называется прозрачно  
определённым кругом тем;  
он – и энергия, и звенья  
цепи, ведущей за собой  
в мобилизацию сознания,  
в стиха миролюбивый бой,  
поэтому люби пореза  
языкового сверхдиктат –  
и чем *кинжальной* будет фраза,  
тем катарсичней результат.

#### V

Следи за рифмой, как молчанье  
следит за звёздной шелухой,  
ведь сущность жизни есть теченье  
для тех, кто зряч и не глухой,  
теченье звука и... не света,  
а спектра, что созвучью брат;  
и если рифмы блещет свита,  
то ритм воистину богат  
несущим пользу благозвучьем,  
свеченьем тонкости и той  
непредсказуемой (с величьем)  
сквозь призму звёздной красотой.

#### VI

Ещё о рифме: ей присуще  
двуразногласие фонем,  
и чем звучанье это гуще  
и чище, и приятней, тем  
стихотворение пластичней  
и ощутимее на слух,  
тогда и зрение магичней  
над ним работает за двух,  
переплавляя звуки-числа  
в подвески из алмазных слов,  
ведь рифмы не источник смысла,  
а укр[*аш/ош*]ение стихов.

#### VII

Творя, не забывай о силе,  
которую поэту впрок  
и днесь несёт в своей гондоле  
пластичная *надрывность* строк,  
она с орлиного полёта  
ему бросает в память-горсть

непредсказуемое что-то,  
вернее, человечью персть;  
и пусть она сквозь свет и темнеть  
свои скрывает типажи,  
зато поэту сладко помнить  
о кратковременности лжи.

### VIII

И вот, как в сахар щёпоть соли,  
раскрепощено всыпь теперь  
(следи, чтоб только не завяли  
ростки надежд, плоды потерь)  
в своё творенье *абсурдивность*,  
но так, чтоб ожила строка,  
как оживает бессловесность  
во рту движеньем языка;  
потеря логики не значит  
потери смысла оттого,  
что в ней смеётся или плачет  
то, что давным-давно мертво.

[24-25.02.2002г.]