«В ГОСТЯХ» У ЕСЕНИНА

В ноябре 2006 года члены Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» посетили Московский государственный музей С. А. Есенина, находящийся на Большом Строченовском переулке в доме №24. Гости трепетно ступали по лестнице того дома, который явился первым адресом поэта в Москве. Именно здесь в квартире №6 несколько лет жил отец Сергея Есенина – Александр Никитич. Желая приобщить сына к трудовой деятельности в городе, он и пригласил его сюда из родных рязанских мест. Но приличную работу не так-то просто было найти, и Александр Никитич попросил знакомого корректора фабрики Сытина Алексея Саввича Коростелёва оказать содействие, и в результате в марте 1913 года Есенин поступил работать на фабрику. Причём, прописан по Б.Строченовскому переулку Есенин был уже с августа 1912 года.

Судьба распорядилась так, что этот дом стал стартом поэта в его всероссийскую, а затем и всемирную поэтическую славу.

Руководство и сотрудники экспозиции тепло приветствовали белорусских писателей, организовали им экскурсию. В коридоре дома гостей познакомили с великолепно оформленными стендами, на которых отражается весь творческий путь поэта: детские годы, обложки изданных им книг, журналов, в которых печатались стихи Есенина, фотографии с друзьями-поэтами, рукописи стихов, пребывании в Петербурге, революции, периоде последнего творческого взлёта. Эмоциональным центром экспозиции музея является мемориальная комната, зайти в которую белорусским писателям любезно разрешили сотрудники музея. Перед нами открылась обстановка комнаты молодого поэта и его отца – стол, комод, кровать, табуретка, самовар, настенные часы… В красном углу комнаты – родовая икона Казанской Божьей Матери.

…Божница старая,
Лампады кроткий свет.
Как хорошо,
Что я сберёг те
Все ощущенья детских лет, –

писал поэт в стихотворении «Мой путь» в феврале 1925 года. На этажерке – книги, принадлежавшие Есенину, дорогие ему фотографии, которые рассказывают о детстве поэта и учёбе в Спас-Клепиках. Но главное – здесь рождалась поэзия, навеянная новыми, столичными, впечатлениями, неожиданно появившейся любовью – вскоре Есенин познакомился с Анной Изрядновой, которая работала в той же типографии Товарищества Сытина, где начал столичную трудовую жизнь юный поэт помощником корректора (подчитчиком). Гости с удовольствием сфотографировались на память у

стола, за которым юный Есенин написал стихотворения: «Берёза», «Ты плакала в вечерней тишине…», «Микола», «Упоенье – яд отравы…», «У могилы», «Я положил к твоей постели…» и др. На этом столе лежит одна из рукописей поэта, а рядом – ещё не высохшее перо.

На небесном синем блюде
Жёлтых туч медовый дым.
Грезит ночь. Уснули люди,
Только я тоской томим…

Я хотел бы в мутном дыме
Той звездой поджечь леса
И погинуть вместе с ними.
Как зарница в небеса.

Рядом с комнатой Есенина – экспозиционный зал, в котором особое внимание к себе привлекает заглавный стенд-триптих. Здесь – первые публикации Есенина в Москве и множество его рукописей, предшествующих созданию первой поэтической книги юного автора «Радуницы» (издана в 1916г.). В центре этого триптиха – Есенин, изображённый художником Владимиром Юнгером в 1915 году. Здесь же – заявление Есенина в Суриковский литературно-музыкальный кружок, первое объединение, в которое вступил поэт: «Настоящим покорнейше прошу Совет кружка зачислить меня в действительные члены. Печатные материалы появлялись: «Рязанская жизнь», «Новь», «Мирок», «Проталинка», «Путеводный огонёк». В этом же экспозиционном зале – зеркальная стена, делающая безграничным пространство поэзии Есенина. А из зазеркалья с последней фотографии смотрит поэт и как бы присутствует среди нас, его гостей.
На витринах помещены редкие документы, публикации тех лет, и всюду рукописи, представляющие особую ценность, так как именно они являются самым драгоценным наследием поэта. Более подробно о жизни Есенина и его окружении того времени рассказывают экспонаты открытых фондов музея, где можно познакомиться с поистине раритетными материалами.

Сотрудники музея предлагают гостям посмотреть наверх. Через всю экспозицию наверху проходят деревянные конструкции – деревенские стропила сеновала, которые были свидетелями рождения первых есенинских стихотворений. Они как крест, который от природы был дан Есенину-поэту. Восходящее над крестом солнце не закатится, как не закатится память о Есенине.

В экспозиции музея самое видное место занимают подлинные иконы: Рождество Христово, Сошествие Святого Духа и, чудом сохранившаяся в годы варварского отношения к религии икона Илья Пророк. Символизируя

пророчество Есенина, эта икона, как и его поэзия, излучает внутренний свет и тайную надежду на сохранение души и веру в прекрасное.

Завершает экспозицию тема «Есенин как часть мировой культуры». Она размещается в зале, в котором представлены творения гениев мирового масштаба и которые органично вошли в нашу жизнь и будут волновать ещё не одно поколение, пока живо человечество.

В одном из зеркал зала – Россия в терновом венце. А на противоположной стороне – Есенин – в лавровом.

Директор музея, Светлана Николаевна Шетракова, предлагает: «Посмотрите вдаль и вы увидите, что всё преодолимо, что духовность вечна, особенно если она питается бессмертным поэтическим словом Есенина, который, воспевая Родину, стал неотъемлемой частью не только русской, но и мировой культуры. Поэзия творит чудеса, а Храм Поэзии, созданный творцами, – вдвойне. В этом может убедиться каждый, кто в результате посещения экспозиции музея увидит восход солнца за погостом, почувствует божественную красоту стихов, заметит внимательный, всепонимающий взгляд поэта в окне мемориальной комнаты…»

В заключение состоялась живая беседа с хранителями экспонатов.

Со стороны литераторов поступило предложение организовать выездной музей великого поэта в городе Полоцке, что с энтузиазмом было встречено сотрудниками музея. Теперь дело за городскими властями Полоцка. Ветвевцы оставили свои теплые отзывы о посещении «цитадели» русской поэзии в Книге отзывов, прочли собственные произведения.

(Впервые опубликовано в газете «Вестник культуры» №1(44), 2007, с.2,7.)