

ПОНЯТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ

И поэты, и не поэты, и критики, и не критики – все требуют, чтобы вся поэзия была высокого уровня. Это то же самое как требовать от производителей, чтобы весь производимый ими товар был качественный. Но такого промышленность не знает, не говоря о сельском хозяйстве. А если помнить, что экономика и поэзия – две неразлучные подруги, при обязательном условии, что поэзия есть национальная идея всякого государства (но не всякое государство доросло до этой идеи), то о каком качестве поэзии говорить в наше время, тем более в период экономического кризиса, когда в обществе вообще отсутствует всякая консолидирующая идея. Удивительно то, что в этой неблагоприятной ситуации стихи пишутся как никогда. И особенно на этой ниве преуспевают молодые поэты. Для них сложность и кризисность окружающей реальности являются топливом, которое необходимо сжечь в поэтическом двигателе души, чтобы жить в обновляющемся мире. Поэтому сборник, который объединил пять бобруйских поэтов, так и называется «Понять, чтобы быть». Все стихи, представленные в сборнике, требуют, чтобы их не просто читали, а – понимали. Ведь импрессию, то есть стихи в прозе, которые по большей части представляют авторы, это не традиционные поэтические вещи. Александр Косинский, открывающий книгу, так и заявляет: «Экспериментатор, понятный далеко не каждому. Импрессионист, попутный далеко не всем». Это явные зачатки манифеста. Ему вторит Ольга Маркина: «Она пришла к вам из времени, когда вы спите... Говори в пустоту, что ты хороший, что это не твои извращённые мечты царапают ночь». А Светлана Тишкова, «воплотившись однажды на планете Земля, беззаветно ценит жизнь и всё, что прямо или косвенно с этим явлением связано». Самые юные в сборнике – Екатерина Гайдук и Роман Иваницкий столь же дерзки в слове и ритме. «Я, как рысь, в дебрях своего собственного густого леса, боюсь окружающих меня Древесных Душ, но умею жить сама по себе» или «Жизнь не идёт на взлёт, но ради чего умирать?..» К этому стоит прислушаться хотя бы потому, что это говорят двадцатилетние. Говорят поэты. А они в обществе чувствуют и предчувствуют глубже и острее других. Тем более в период экономического и поэтического кризиса.

(Впервые опубликовано в газете «Вестник культуры» №1(51)2009, с.5.)