

## «ЗАПАДНАЯ ДВИНА» №1(14)2010г.

1 июля 2010 года вышел из печати очередной номер литературно-публицистического журнала «Западная Двина». Как известно, данное издание обращено к тем, кто не утратил вкус к изящной словесности и стремится лучше узнать современную литературную жизнь как Беларуси, так и других стран. Новый номер журнала делится на ряд традиционных разделов: поэзия, проза, драматургия, литературоведение, художественный перевод, публицистика. Давно понятно, что главнейшим назначением художественной литературы является исследование реальной действительности в её постоянном саморазвитии, но при одном важнейшем условии: если автор произведения обладает историческим и критическим взглядом на мир, точнее сказать – аналитическим мировоззрением. В этом смысле нужно назвать публикуемые в журнале рассказы Александра Юринова (Екатеринбург) и Светланы Карпинской (Минск). Познанию мира и человека посвящена пьеса минчанина Андрея Курейчика «Исповедь Пилата», с которой начался творческий путь известного белорусского драматурга. Широко представлена в очередном номере журнала поэзия, которая в любые времена является законодательницей литературной моды. В наше время поэзия востребована, как никогда, о чём свидетельствует огромное количество издающих поэтических сборников. Множество стихотворных подборок регулярно публикуют литературные газеты, в том числе, и журналы. Не является исключением и «Западная Двина». В представляемом номере наряду с другими авторами можно прочесть стихи популярного московского поэта Максима Замшева и известного минского поэта Олега Зайцева, а также поэтесс Людмилы Дунец из Витебска и Анны Сосновской из Орши. Внимательный читатель, умеющий глубоко проникать в стихотворную ткань метафорического текста, сделает для себя много изящных открытий и даже, возможно, осознает, что мир, в котором мы живём, является несколько иным, чем думалось ранее. Тем, кто интересуется английской поэзией, журнал предлагает четыре сонета В.Шекспира в переводах Родиона Александрова. Для того чтобы определить точность перевода, тут же печатаются подстрочники сонетов великого англичанина. Широко представлены в журнале литературоведение и публицистика. Юрий Клеванец (Минск) в работе «Примеры больших прозаических форм...» делает обстоятельный обзор нескольких романов, опубликованных в предыдущих номерах «Западной Двины». Алексей Слесарев (Москва) говорит о сновидении как об источнике информации и некой знаковой системе; именно этому посвящена его статья «Сновидение в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Андрей Новиков (Полоцк) продолжает свой цикл материалов по разработке идей и положений катарсизма; этому литературному направлению посвящена его «Эволюция преобраза в катарсизме». Завершают новый номер журнала публицистические произведения Лолы Звонарёвой (Москва) и Александра Раткевича (Полоцк). В доверительных и искренних воспоминаниях Лолы Звонарёвой о знаменитом русском поэте Римме Казаковой читатель узнает

как о многих житейских ситуациях поэта, так и об «ещё одном очень редком таланте, кроме поэтического, – умении дружить». В очередной документальной новелле Александра Раткевича из цикла «Женщины Есенина» подробно прослеживаются возникновение, развитие и гибель взаимоотношений великого поэта с не менее великой (а Есенин обессмертил всех женщин, с которыми имел достаточно тесные отношения) журналисткой и любовницей Галиной Бениславской.

В этом представлении вкратце очерчен круг авторов и их произведений, опубликованных в 1(14) номере журнала «Западная Двина» за этот год. Естественно, в журнале их напечатано вдвое больше. И всякий любитель печатного слова, прочитавший этот журнал, без преувеличения насладится современной изящной словесностью и получит изрядный заряд воодушевления.

В заключение необходимо сказать, что даже если представленные под обложкой "Западной Двины" литературные произведения будут принадлежать к совершенно разным, хоть бы и противоположным, литературным направлениям и школам, будь то новаторство, умеющее до неузнаваемости изменить традицию, будь то авангард, сплавляющий традицию и новаторство, но главным мерилom отбора для публикации на страницах журнала всегда останется их значимый художественный уровень.