

Александр РАТКЕВИЧ

НАСЛАЖДЕНИЕ ЛИРИКОЙ

(Предисловие к книге стихов Татьяны Дорошко «Сквозь сны и дали»)

Вся окружающая нас реальность является лирикой и эпосом. И всё зависит от того, кто и с какой стороны глянет на вещь или проблему. В этом плане (давно известная истина) самыми зоркими являются поэты. Не все, конечно, а те, кто стали закономерными поэтами, то есть творить стихи и мыслить поэтически является для них самым главным в будничной текучке, а точнее – смыслом жизни. Только в этом случае есть возможность приблизиться к тайне бытия (что касается содержания), столь же неуловимой, сколь и не желающей обретать какие-либо рамки (что касается формы).

В книге Татьяны Дорошко «Сквозь сны и дали» делается глубокая попытка найти сквозь поэтический контекст с точки зрения поэта-лирика. И путь к этому она предпочитает прокладывать не «вечными истинами», а диалогически, то есть уравнивая себя с персонажем и читателем; не диктуя свой образ мыслей как герой первой инстанции, а, между прочим, учась у того же персонажа стихов и у читателя. Как это может быть?.. Оставлю вопрос открытым, обращусь непосредственно к стихотворному материалу книги.

Татьяна Дорошко – традиционный поэт: ритм её стихов силлаботоничен.

*Такая как все? Ошибка.
Мой мир – это только мой.
Ночь красит закат сурьмой,
И стелются травы гибко.*

*Не просто всё и не гладко,
И таинством мир объят,
И я с головы до пят –
Непознанность и загадка.*

Но кто скажет, что быть традиционным просто и легче, чем не традиционным. А если ещё учесть, что по наезженной колее двигаться немудрено и тут же сообразить, что в дождливую погоду как раз-то в ней и буксуют (в нашем случае – становятся банальными), то вывод напрашивается

автоматически: в традиционной поэзии стать средним, малоинтересным поэтом – проще простого. А что у автора данной книги?.. Прежде всего, бросается в глаза жанрово-строфическое разнообразие. Перед нами: сонеты, элегии, рубайи, газели, акrostихи, рондо, танкэ, октавы, верлибры, стихотворные циклы, стихи-поэмы... А если к этому добавить, что при чтении стихотворений мы окунаемся то в иронию и философию, то в автологию и метафоричность, то в одиночество и шумную компанию (но этим многообразие стихотворного мира Татьяны Дорошко не заканчивается), складывается чёткое ощущение эрудированной, наполненной психологическими нюансами, цветовыми оттенками лирики. Да, Татьяна Дорошко – утончённо чувствующий поэт.

*Тихо. И сад весь в покое,
Словно и не было лета,
Там, где цвели левкои, –
Два антипода, два цвета.*

*В белой фате снегопада
Бывшая вотчина лилий.
Зимняя графика сада.
Точность. Отточенность линий.*

Примечательно, что лирика – такой род поэзии, который наиболее силён в том случае, когда он доведён до предельной точности выражения. То есть, в конкретном стихотворении, в строфе, в строке, в словосочетании может и должно находиться одно-единственное слово, которое контекстуально удовлетворяет как поэта, так и читателя, а также (без всякой мистики) самого лирического героя. Татьяна Дорошко умело приближается именно к такому положению в своём творчестве, благодаря чему у неё есть шанс приобрести большую аудиторию поклонников. Думаю, читатель, взяв в руки эту книгу и прочитав две-три строчки, насторожится: что это? я думал, как у всех, а тут... И стихи захватят его целиком на весь день или всю ночь, а может быть, на долгую часть жизни. Ведь чтение стихов настоящих поэтов – это наслаждение: красивой речью, возвышенными чувствами, изящными мыслями.

(Опубликовано в: «Сквозь сны и дали». Сборник стихотворений. Мозырь. 2003)