

Александр РАТКЕВИЧ

СВОЙ СТИЛЬ

(Предисловие к сборнику «Разлив»)

Именно поэты наиболее глубоко способны проникнуть в суть явлений и многообразие характеров современного им общества и таким образом воздействовать на его дальнейшее развитие и совершенствование. Однако не всякий человек, пишущий стихи, может претендовать на звание поэта, а, значит, и летописца. Необходимо ещё иметь «поэтическую закваску», состоящую из множества компонентов, гармоничное сочетание которых и рождает сильного, влияющего на другие умы, творца стихов. Но одно бесспорно всегда и при любых условиях: только время определяет, кто есть кто, и всех расставляет по своим местам. И чтобы не затеряться в его непредсказуемом течении, нужно своей деятельностью оставить то, что бессмертно. И это книги.

Сборник стихотворений «Разлив» готовился к изданию больше года. За это время многие стихи, благодаря тщательной обработке, изменились до неузнаваемости, но, естественно, в лучшую сторону. Некоторые авторы, не выдержав высоких требований, вышли из состава сборника. Некоторым пришлось полностью заменить свою подборку. В итоге, произведения поэтов разного уровня, тематики и, наконец, возраста, собранные в книге «Разлив», могут заинтересовать любого читателя, хотя бы потому, что это стихи современников. К тому же, по этому сборнику можно судить не только о самих авторах, но и о Полоцком отделении литературного союза, которое является несомненным ядром творческой организации.

Авторы «Разлива» не пытаются подстроиться друг к другу по стилю, системе стихосложения, мировоззрению и т.п., что явилось бы нивелированием «лирического героя» как личной ипостаси и, в результате, привело бы к массовому эпигонству. Каждая глава этой книги – открытие индивидуальности, воплощающей себя в поэзии. Единственное условие-требование, предъявляемое авторам, – это, как уже частично говорилось, творческий уровень, в любом варианте стремящийся к вершине и критерий которого, как известно, находится на линии гармонии субъективно-объективного осознания и понимания художественной реальности, что приобретает с писательским опытом и при наличии развитой интуиции, а по своей сути является соединением таланта и мастерства. Впрочем, это условие никем не оговаривается, а принимается как само собой

разумеющееся, поскольку любой, уважающий предмет своего творчества поэт, не будет называть поэзией то, что ею не является.

И ещё один немаловажный момент. Провозглашённое в 1989 году членами «Полоцкой ветви» литературное направление катарсизм, представляет собой духовно-нравственное обновление не только не только при создании художественных произведений, но и при их прочтении. Насколько катарсисы приблизились к этому можно судить и по стихам некоторых авторов сборника «Разлив», которые реализуют названное литературное учение.

В заключение хотелось бы отметить, что выход всякой книги – событие, хотя сегодня массовость этого явления не позволяет говорить о его уникальности. Впрочем, издание сборника современной поэзии – почти всегда рождение новой звезды. И дело только за тем, чтобы разглядеть на литературном небосводе даже слабое свечение новоявленного объекта. Будем надеяться на пристальность взгляда современного человека.

(Опубликовано в: «Разлив». Пятый сборник стихотворений. «Славянский путь», Полоцк, 2000)