

**Александр РАТКЕВИЧ**

## **ОНИ**

*(Непозема)*

Мой враг и друг  
печной паук –  
с ним есть про что калякать:  
не о тоске,  
не о куске  
дерьма в руке,  
не про сушняк и слякоть.

Но не скажу,  
что с ним сижу  
на гибкой паутине;  
я – словно стул  
и как бы стол:  
присел, привстал...  
а он – в углу в камине.

Висит себе  
серьгой в губе,  
не вздрогнет и не ахнет;  
зато, когда  
журчит вода,  
точней, слюда  
вина и закуска пахнет,

вылазит он,  
как фараон  
на стол всевластно прётся:  
потом пыхтит,  
дрожит, шипит,  
как динамит, –  
гляди, как раз взорвётся.

Налив в графин  
адреналин,  
сюю стекло бокала  
ему, чтоб он,  
отбросив сон,  
сквозь стук, сквозь звон  
взбодрился от накала.

И тут паук  
исторгнул звук  
заманчивей запрета:  
"Итак, друзья,

хоть пить нельзя,  
я пью за взя... —  
шучу, — ни то, ни это.

За деньги пью,  
и тех убью,  
кто их копить не хочет.  
ОНИ, ОНИ,  
как не стони,  
любви сродни  
большой, как царик-кочет.

Проходит всё,  
но колесо  
финансоопераций,  
хоть не крути,  
хоть не верти,  
забудь почти,  
не ведает простраций.

И что за глу, -  
как — пасть, в углу  
голодной собачёнки,  
кормить того, кормить сего,  
вдруг — итога:  
остаться без мошонки.

А ведь давно,  
как блажь в кино,  
рачительные знают,  
что только тот  
ва-банк идёт,  
кто в банк кладёт,  
хранит и добавляет".

Ещё б он мно-  
го-го-го..., но  
я не сдержался ловко  
и застонал:  
"Ты задолбал  
меня, шакал,  
глагольной рифмовкой".

И бросил взгляд  
на строчек ряд  
своих: ого! приколы:  
так ведь и тут,  
тягучесть льют  
и уши жмут  
сверхсточные глаголы.

А впрочем, стоп.  
И – прямо в лоб:  
"Да убери ты "лапы",  
а то, пижон,  
взвалил пузон  
на закусон  
похуже жирной жабы".

А он, паук,  
и впрямь сундук  
напомнил без стеснения;  
и потому,  
когда ему  
пришлось сквозь му-  
не "-ки", а "-ру" смещения

сползти на стул,  
чтоб хоть не сдул  
его сквозняк случайный,  
он застрочил:  
"Вот и почил  
почти как чил-  
о, век необычайный,

за то, что не  
сумел вполне  
познать секрет двуглавый:  
все на земле,  
в воде, в золе,  
во льду, в тепле –  
лишь черви и удавы;

один язык,  
другие зык,  
и tertium non datur.  
А посему,  
когда я жму  
тебе, ему  
ладонь, как гладиатор,

меня томит  
мысля-магнит:  
не тот крутой и цапкий,  
кто вечно сыт,  
на золото сыт,  
в хоромах спит,  
а кто сшибает бабки.

Вот он и есть,

кто может плесть  
надёжные тенёта  
сквозь тишь и гам  
по четвергам  
друзьям, врагам  
и кроликам без счёта".

И тут аврал  
гостей пробрал:  
они, подстать артистам,  
чтоб скрыть позор,  
наш разговор  
почти в упор  
благим покрыли свистом.

Подобный ход  
событий от  
начальных отличался,  
и оттого  
презрев родство  
и статус-кво  
(наверно, растерялся),

Паук, как джинн,  
в родной камин  
решил ретироваться,  
но, глядь, а там  
по всем углам  
растёт вигвам –  
огонь – судьбы палаццо.

Какая весть!  
Плоска, как жесь,  
но тяжелей недуга.  
И вот, вразрез  
судьбе, как бес,  
паук полез,  
пополз ко мне с испуга.

К такой туфте  
я и в мечте  
кошмарной не стремился.  
И что? А то:  
на все на сто,  
как долото,  
как меч, в меня вонзился

не стресс, не шок,  
а острый ток  
вопроса, что состряпать

успел, как дверь  
охрипший зверь:  
"Ответь теперь,  
ты друг мне или лапоть?..

Похоже тут  
все водку пьют,  
лишь я – "чего-то" квашу;  
уж не за то ль,  
что мух и моль  
ловить я woll  
и прочую парашу.

Иль ты забыл  
среди чернил,  
что, все презрев законы,  
я там плету  
всем вам фату  
и фрак, где сту...  
тьфу, ставятся иконы.

И вообще,  
пока ты ще-  
гуляешь здесь, младенький,  
ОНИ твой мозг  
сквозь каверз лоск  
легко, как воск,  
переплавляют в деньги.

Зачем? Затем,  
что ты, меж тем,  
не обеспечен кассой  
тогда, когда  
текут года  
не как вода,  
а денежною массой.

Вот и храпи  
теперь, как пи...  
Здоров будь, без лишений.  
А кстати, ты ж  
боишься, вишь, –  
чистюля, ишь! –  
"крылатых выражений".

Каких?.. Каприз...  
Да тех, что из  
гортани рвутся рвотой,  
чтоб сквозь скрижаль  
библейских враль

топить мораль,  
что нас покрыла квотой.

Ты просто трус,  
и в лоно муз  
засунулся бациллой,  
плодя, как хват,  
сам-тридесят  
лишь кобелят  
писательской кобылой.

Что выраста-  
я, знаю, ста-  
-и-реют без сомнений  
в своих мечтах,  
в своих домах,  
в своих грехах  
пружиной косных мнений.

Она и гнёт,  
она и гнёт  
тебя в дугу холопа,  
чтоб ты рабо-  
тая, - тубо!  
лизал – слабо?-  
всё то, что там, где ж..а.

Ага! Испуг  
тебя сам-друг,  
верней, втройне попутал...  
Да ты, милок,  
бел, как мелок,  
как потолок  
и как опилки пугал.

А ведь слова  
всегда слова:  
из букв, слогов и звуков;  
и только мне-  
ни-"я" во мне,  
как "ты" во вне,  
сознание убаюкав

людей, чертей,  
зверей, детей  
и прочей смертной бучи,  
без сна, без дат  
– всю ночь – плодят  
– весь день – щенят  
не смысла, а падучей.

А посему  
мы все му-му,  
скромней: шарнир надстроек.  
Но кто лежит  
вершиной: жид,  
иезуит,  
вампир иль параноик?

Катай губу,  
ответ – табу:  
не дьяволы, не боги...  
ОНИ, как спрут,  
и там, и тут  
снуют, сосут  
наш интеллект убогий.

Хотя, так скать,  
вернусь опять  
к твоей персоне вздорной:  
ты пишешь сти-  
(хи-хи!) почти  
как тот – прости! –  
кто на стенах уборной.

В них как бы есть  
благая весть  
с лингвистикой лучистой,  
но дунул ветер,  
махнул осётр  
хвостом и утр-  
омывшись, смотришь, – чисто:

стена чиста,  
да и листа  
лилется пространство,  
и нет стихов,  
верней, тех слов,  
что из слогов  
варил ты как гурманство.

Хотя всё то,  
тебе я что  
обрисовал вот только,  
всего эскиз  
или абрис,  
точнее, криз  
тональный... или долька.

Не будь слепцом,

ведь все кругом  
смеются над поэтом;  
а то, чёрт-вёсть,  
такие есть,  
кому за честь,  
за лоск сойдёт при этом,

когда в роду  
завёлся ду-  
ховник писаки вроде,  
перед ним склонить  
коленей прыть,  
чтоб упросить  
при всём честном народе

его в тетрадь  
строк не писать,  
сором не вышел дабы,  
дабы на взор  
не лёг позор,  
как мелкий сор  
морщин на тело бабы.

Короче, так:  
хоть ты мастак  
на лиросантименты,  
но вот вопрос,  
кому принёс  
весь этот сброс  
ритмичный дивиденды?

Тебе? стране?  
а может, мне?  
где, кто пожал прибавку  
в свой кошелёк,  
в карман, в чулок  
за то, что влёк  
стихи на жизни лавку?.."

Но тут, как щёлк,  
паук умолк.  
Часов кукушка смачно,  
дверь скovyрнув,  
на мир взглянув,  
раскрыла клюв,  
и тут уж однозначно

я, видит бог,  
смолчать не мог  
и фраз швырнул монеты:

"Ты тем хорош,  
что много пьёшь,  
а больше врёшь...  
Есть всё-таки поэты,

которых жжёт  
расчётный счёт  
своей густой цифирью;  
им нужен он,  
как злату звон,  
булату стон...  
А смерть стоит с псалтырью.

Да где те знать,  
что лито-знать  
вся держится на литрах:  
смог ублажить,  
смог угостить  
и напоить  
того, кто вечно в титрах,

вот и согрет  
строкой газет,  
страницей книг, буклетов;  
и, зырь, кругом,  
во тьме и днём,  
и за углом  
полным-полно поэтов.

Стоят, глядят  
вперёд, назад,  
нюх по ветру, не куцо.  
А лучше, ес-  
лишений без  
умеешь рез-  
конечно, развернуться,

и тем, кто тут –  
и царь, и шут –  
владеет литолипом,  
внести от душ-  
и без наруш...  
изрядный куш,  
то, я уверен, с нимбом

тебя во гроб  
положат, чтоб  
твои поднять проценты..."  
"Вот-вот, – паук,  
взглянув вокруг,

вмешался вдруг  
в мои ингредиенты

словесных блюд. –  
Ты знаешь, тут  
занозы шип остался:  
ведь ты, баул,  
среди литакул  
свой шанс зевнул  
тем, что не пресмыкался.

Вот так, дружок,  
сгибают в рог  
тех, кто не лыком шиты.  
А весь секрет  
в том, что на свет-  
его и нет,  
как нет от НИХ защиты.

Как коз, коров,  
своих рабов  
ОНИ тысячекратно  
сквозь словоблуд  
в полях пасут,  
на бойне бьют,  
пакуя аккуратно.

Отсюда – зна...".  
Пошёл ты на...  
Ху – йотовая – литель,  
верней, лите-  
о-ратор в те  
пространства, где  
зародышей обитель.

Там и читай  
на весь "китай"  
про эти "фрукт и овощ"...  
"Чего-чего? –  
сквозь статус-кво  
паук, как сво-  
разгневанных чудовищ

свои глаза  
задрал на за-  
копчёный дымом сизым  
от папирос,  
от сигарет,  
и от сигар  
не потолок с карнизом,

а, страшно мол-  
- ведь вот щегол –  
на небосвод синильный  
[сквозь менингит  
бетонных плит,  
радикулит  
гудронной крыши пыльной],

(хотя всё то,  
в квадратных что  
зажато скобках туго,  
своей рукой  
кнутом-чертой,  
как кислотой,  
я зачеркнул с испуга),

продолжив: – Там  
твоим мозгам  
ОНИ готовят строфы,  
но не от муз,  
не как конфуз,  
не в профсоюз,  
а в форме катастрофы.

Скажи мне, друг,  
где делась вдруг  
мощь Древнего Египта?  
Цвела, как лань  
как неба длань, –  
сегодня, глянь,  
шмотками манускрипта,

как в унитаэ,  
исчезла враз  
ацтекская культура.  
Кто приложил  
усилья жил,  
чтобы в распил  
погнать трусцой аллюра

не как людей,  
как лошадей,  
израилево племя:  
двенадцать – все –  
в своей красе  
колен посе...,  
растоптаны, как семя?...

И этот счёт

не знает счёт:  
он бесконечен слишком;  
а что он, чай,  
не звона чай,  
не – невзначай,  
так это явно с лишком.

Так вот и вас  
ОНИ анфас  
и в профиль, и в зеркальность  
отправят в мир,  
где эликсир –  
земельный жир,  
вспоров ножом реальность:

и ты сполна  
исчезнешь на  
– сквозь шорох всех вселенных –  
140 сек.,  
140 мин.,  
140 час.,  
140 лет мгновенных.

А я легко  
как насеко-  
мой душой восстану,  
ведь гибнет то,  
что развито,  
вернее, что  
творцу по барабану".

"Уймись, мусьё!  
Хорош выё-  
в-живаться в роль провидца". –  
Чуть шевеля  
губой, шая,  
проямлил я,  
подумав: он напиться

успел уже,  
в его мозже-  
че-ке, че-ка, че-чётко  
сквозь сна панно  
давным-давно  
идёт кино  
шкодливою щекоткой:

и вижу я,  
ползёт, жуя  
соплю, сверхпаучина,

и цап! – кого? –  
врага мойво,  
сквозь квипрокво  
смакуя благочинно

его лицо,  
скорей, пузцо,  
а вообще, всё вместе.  
А за столом  
гостей содом  
с гоморрой в ком,  
в клубок – не много ль чести? –

скрутились, чтоб  
избегнуть проб  
своих телес звериных  
на вкус, на цвет,  
на мысль, на бред,  
на просто вред-  
но с тьмой словес уринных...

Жизнь, как лузга,  
вся недолга;  
весь мир – абсурдный яр-Лик:  
сойдёт страда  
и царство льда  
придёт, когда  
иссякнет Жёлтый Карлик.

Хотя возмож-  
но как под нож  
свои подсунув транты,  
сказать как раз  
и перифраз:  
жизнь есть алмаз,  
искусство – бриллианты.

А это чмо,  
как эскимо,  
что съедено чуть выше, –  
в глазу бельмо,  
в тазу клеймо,  
внизу ярмо...,  
здесь надо бы пожиже,

но эта суть  
уж как-нибудь  
раскроется попозже,  
когда, зараз  
снеся в лабаз

свой финзапас,  
свои ослабив вожжи,

один "медведь"  
мне скажет: ведь  
жизнь просто *треугольник*,  
что дан дарма...  
Так что – эхма! –  
схожу с ума,  
переходя на стольник.