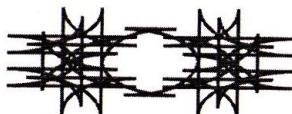


**Александр
Раткевич**

ВЕРСИКОЛОРЕДНАЯ ПОЭЗИЯ

Книга цветовых стихов



**Минск
Славянский путь
2011**

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84 (4 Бei=Рус)5
P25

P25 Раткевич А.М.
Версиколоредная поэзия. Книга цветовых стихов.
Александр Раткевич. – Минск: Славянский путь, 2011. – 30 с.
ISBN 978-985-6992-64-8

Версиколоредная поэзия — первая попытка отобразить стихотворные строки, слова в стихе и целые стихотворения цветом. Автор понимает, что это некоторого рода эксперимент в поэтической практике. Насколько удачен этот эксперимент, судить читателю.

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84 (4 Бei=Рус)5

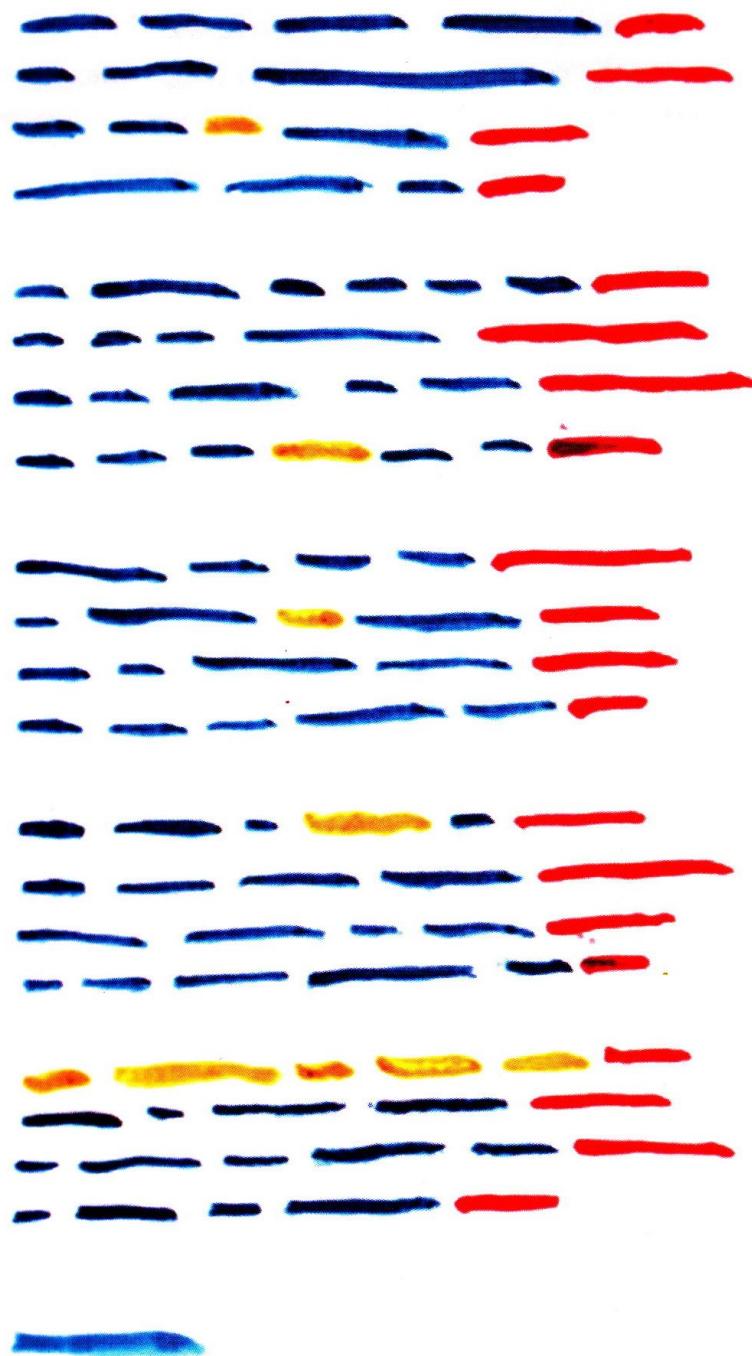
ISBN 978-985-6992-64-8

© Раткевич А.М. 2011

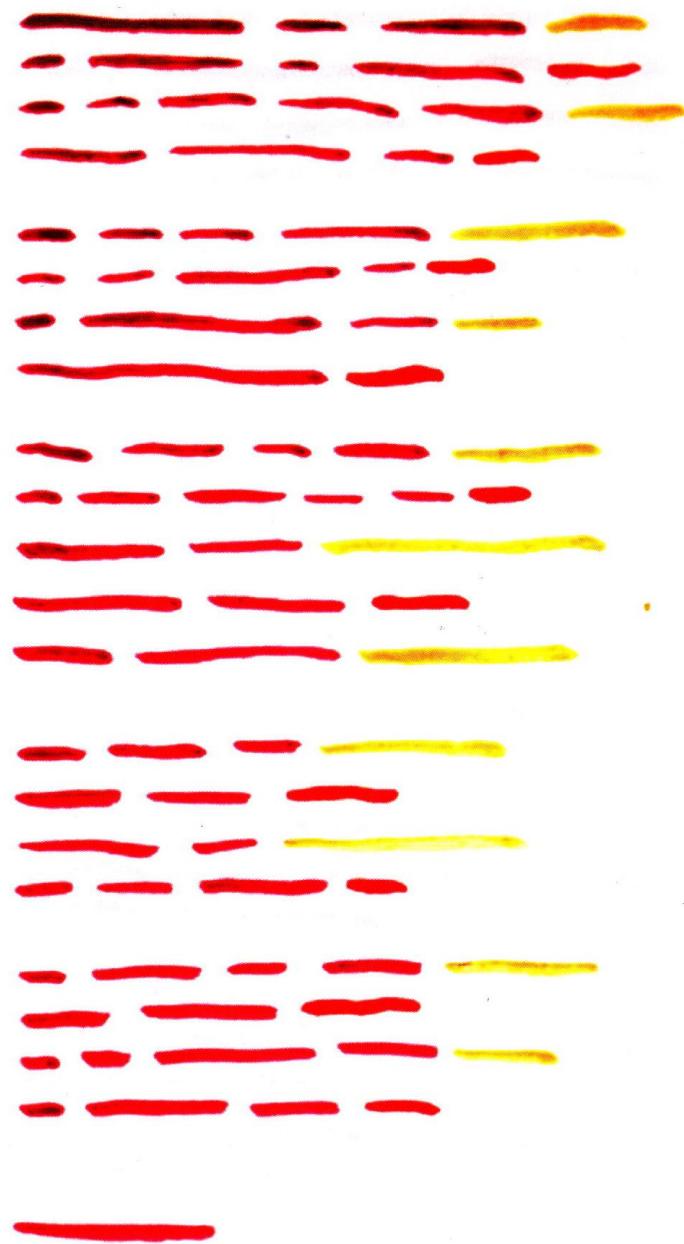
Часть I

Акварельные

МОТИВЫ



{ Знаки }



{ Письма }



{ Сострадание }

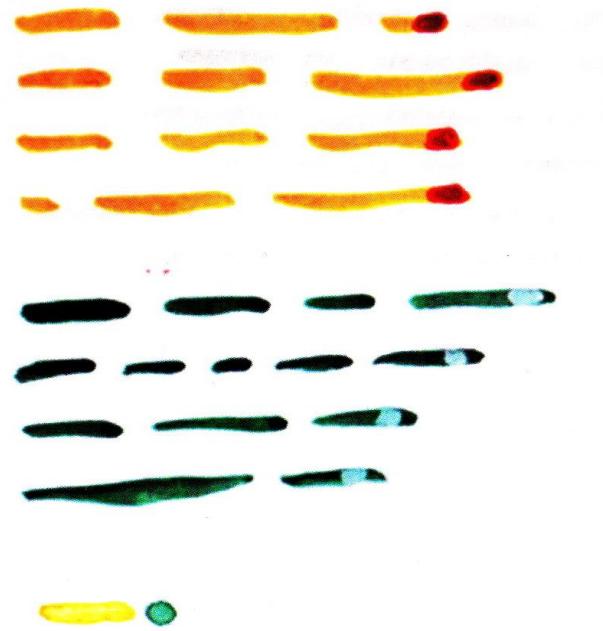




{ Звёздность }



{ Эпигоны }



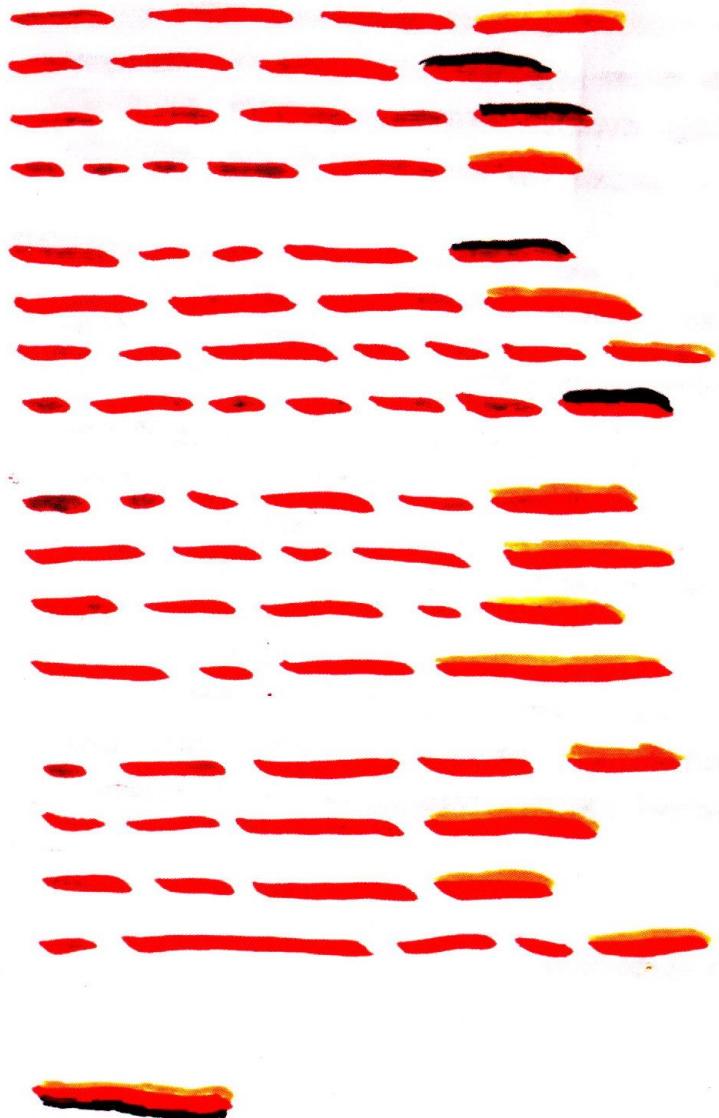
{ Vers-2 }



{ Листопад }



{ утро }

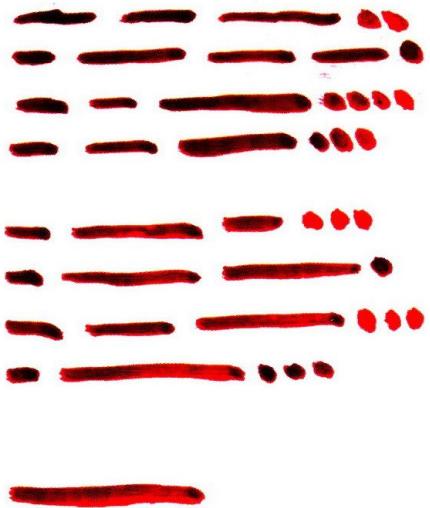


{ Малина }

15



{ Ходьба }

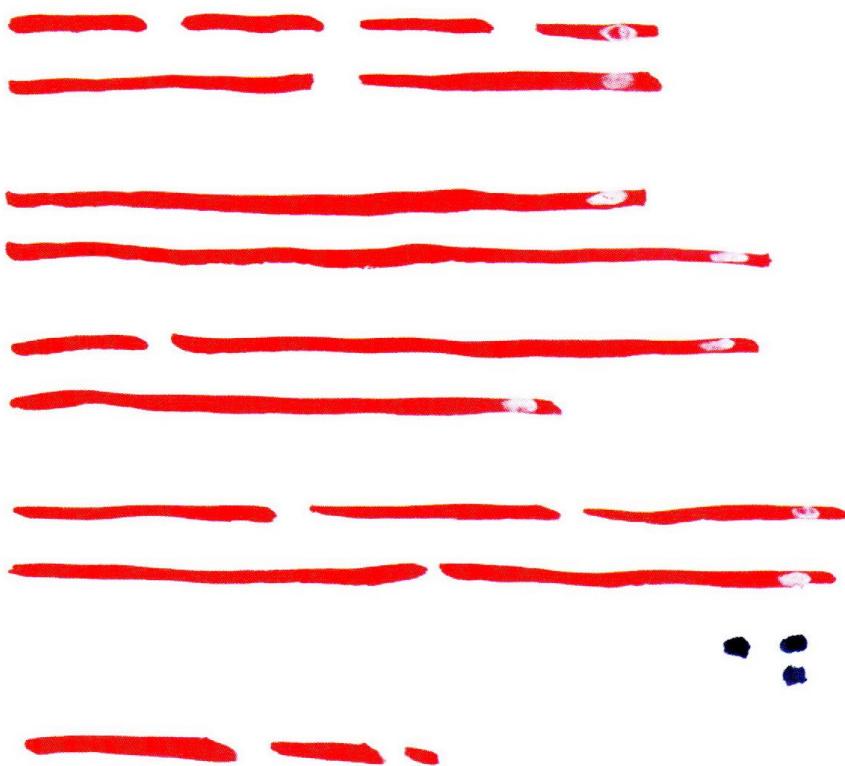


{ Переплавка }

Часть II

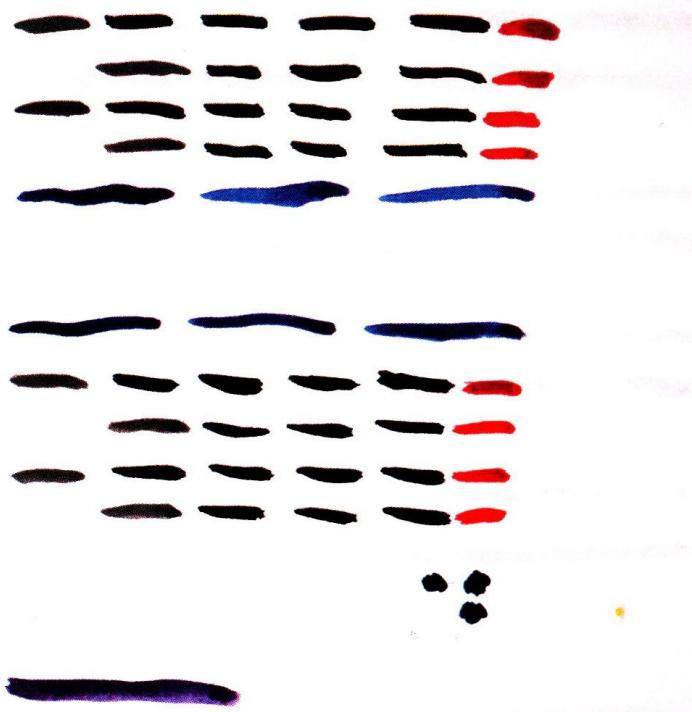
Акварельные

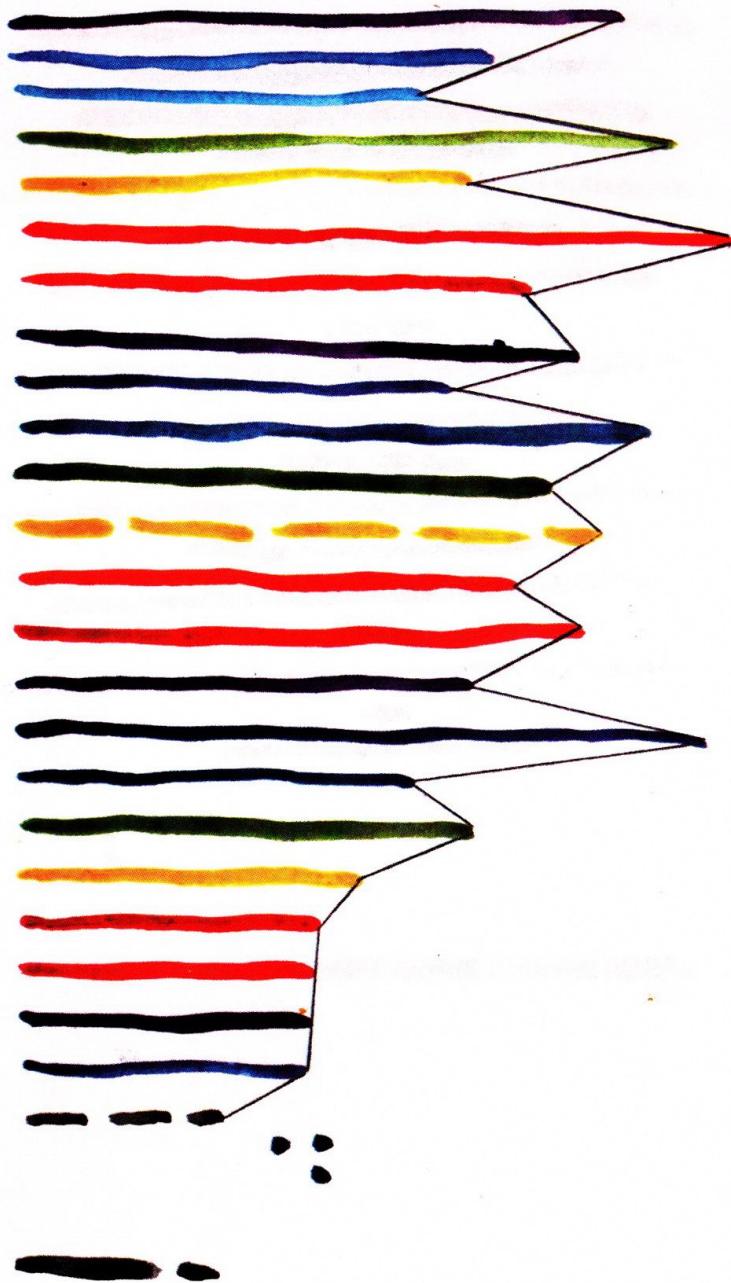
стихи



{ Группа крови-2 }

21

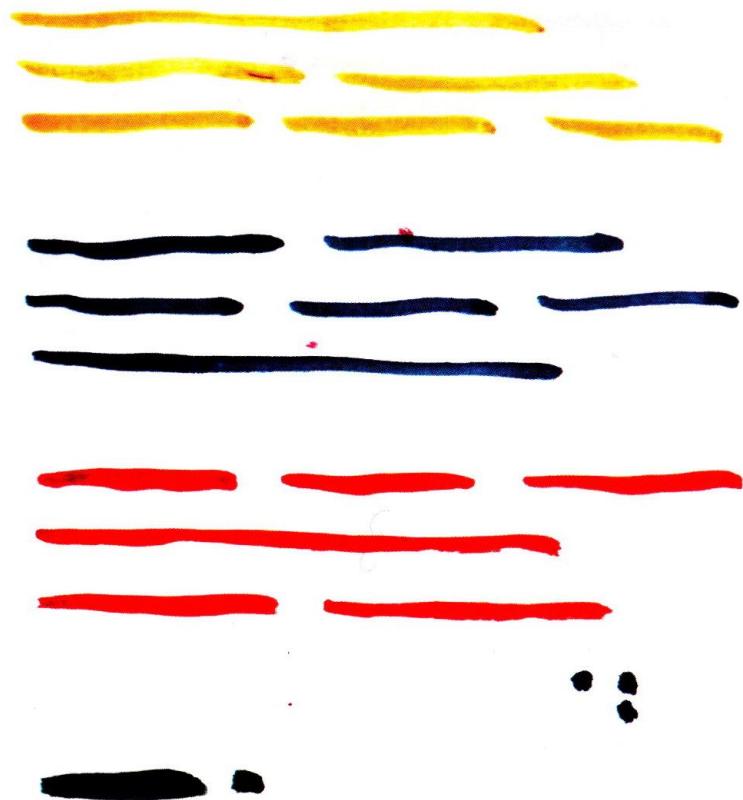




{ ЭКГ-1 } *(ЭКГ-1)*



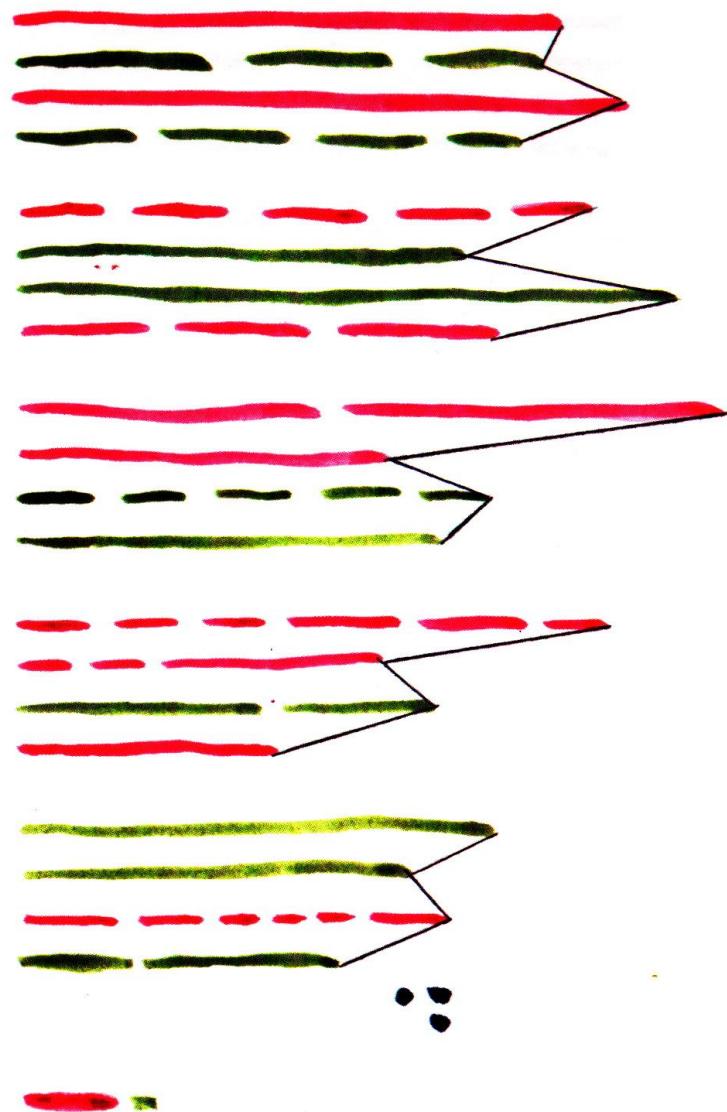
{ Восьмидесятые }



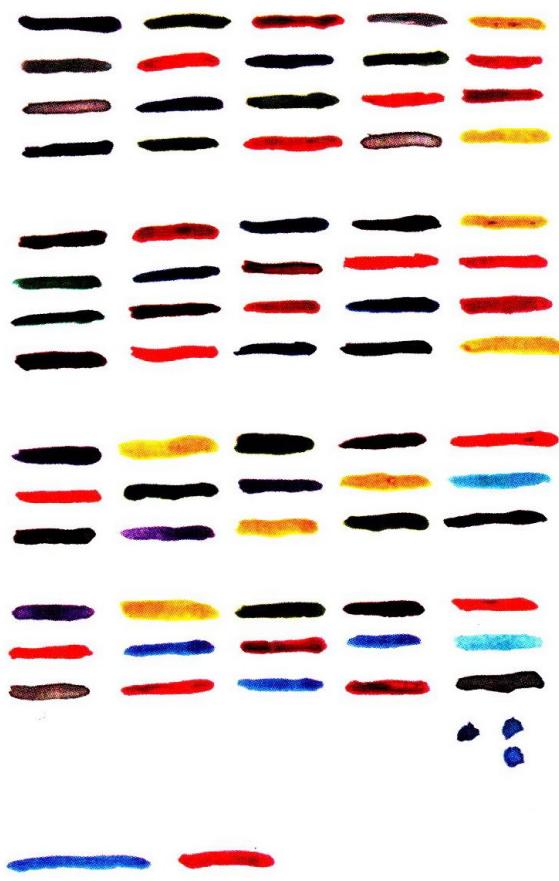
{ Лица-3 }



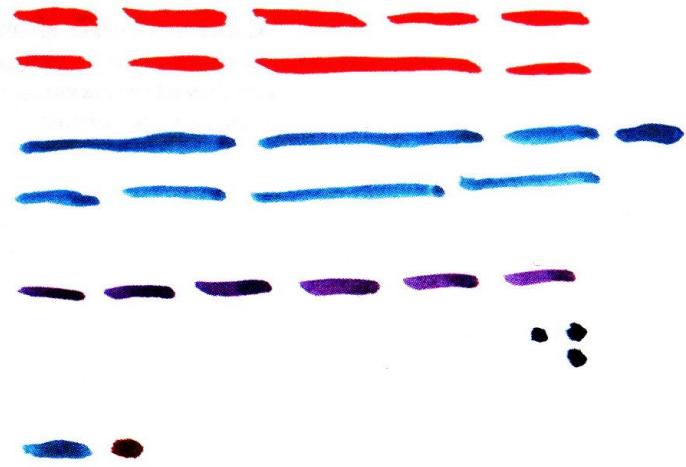
{ Облако Оорта }



{ Мы-4 }



{ Цветной слух }



{ Ты-5 }

29

«Слово не имеет одного определённого значения. Оно – хамелеон, в котором каждый раз возникают не только разные оттенки, но иногда и разные краски».

Ю. Тынянов.

Краска, цвет, колорит – всегда были, есть и будут сердцевиной человеческого сознания. Но, странное дело, даже поэты мало внимания обращают на цвет в стихах, что порождает определённую монотонность поэзии. Однако наличие цветовой гаммы в произведениях любого поэта в немалой степени делает его более притягательным для читателя. Более того, и это не новость, каждое слово в стихотворении имеет свой определённый цвет, что даёт возможность использовать краски вместо слов и даже вместо стихотворных строк. И те цвета, которые вкладывает в стихи поэт, будут его авторским восприятием реальности, индивидуальным видением смысла, его цветовым образом и способом выражения душевных переживаний средствами колорита. Именно колорит делается тем единственным сюжетом поэтического произведения, который вызывает наибольший интерес, одновременно, притупляя интерес к тем предметам, на которые он намекает. Таким образом, нет поэзии без колорита, нет колорита без поэзии.

Известно, что цвет воздействует на человека как на физическом уровне, так и на психическом. Причём, при психическом воздействии цвета в сознании человека образуется душевная вибрация, которая рождает определённую цепную реакцию, когда одно душевное переживание благодаря ассоциативным взаимосвязям вызывает другое, отчего происходит духовно-душевный взрыв в человеческом разуме (что-то вроде атомного) со всеми вытекающими из него последствиями. И это говорит о том, что поэт обязан сознательно использовать цветовую гамму в стихотворении, в поэме и т.д. Даже если этот процесс будет в большей степени импровизацией, а лучше сказать, индивидуализацией. Потому что так, как конкретный поэт проведёт цветовую линию кистью и краской, не проведёт никто другой. Впрочем, можно скопировать, но это будет копия, а точнее, в данном случае, plagiat.

И последнее: при всех положительных характеристиках цвет опасен для поэта.

{ Необязательное послесловие }

Часть I. Акварельные мотивы

Знаки	5
Письма	6
Сострадание	7
Мы	8
Звёздность	9
Эпигоны	10
Vers-2	11
Листопад	12
Утро	13
Чаёвница	14
Малина	15
Ходьба	16
Переплавка	17

Часть II. Акварельные стихи

Группа крови-2	21
Беллетрист	22
ЭКГ-1	23
Восьмидесятые	24
Лица-3	25
Облако Оорта	26
Мы-4	27
Цветной слух	28
Ты-5	29
Необязательное послесловие	30