

## «ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ-2010»

Никита Огнев

<http://resurs.by/general/culture/777-belorus-stal-laureatom-rossijskogo-poyeticheskogo.html>

01.06.2010

*Завершился Международный поэтический конкурс «Звезда полей-2010», посвященный памяти народного поэта Николая Рубцова. Цель конкурса – выявление одарённых современных поэтов и привлечение внимания к поэзии рубцовского направления. Среди участников этого престижного конкурса были поэты из России, Украины, Белоруссии, Канады, Азербайджана и других государств. Конкурс, организованный Рубцовским творческим союзом и Московским рубцовским центром, проводился в номинациях «Привет, Россия – родина моя», «Душа хранит», «Пора любви» и «Морские перекрёстки». В числе лауреатов-победителей конкурса оказался наш земляк, поэт из города Полоцка, заместитель председателя Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» Александр Раткевич. По мнению жюри, в номинации «Душа хранит» лучшим было единодушно признано стихотворение «Межень» из книги А. Раткевича «Капризная акварель». Узнать подробнее о победителе и его победе в данном мероприятии мы решили из собственных уст Александра Раткевича.*

– Александр, конкурс закончился, победители определены компетентным жюри. Ты – среди них. Каковы ощущения?

– Ни для кого не секрет, что побеждать – это приятно и престижно, но, одновременно, и ответственно, так как налагает на автора определённую обязанность – держать на должном уровне, если можно так сказать, творческую планку. То есть, нельзя по качеству писать хуже стихотворения-победителя. Я понимаю, что есть поэты, которые накапливают для личной биографии строчку за строчкой свои достижения в конкурсах и т.п., чтобы этим можно было козырять в дальнейшей жизни. В то же время они не очень-то заботятся об уровне своих так называемых творений. Для меня это не приемлемо.

– По каким номинациям в этом году проводился Международный поэтический конкурс «Звезда полей»?

– Поэтические произведения участников конкурса рассматривались по четырём номинациям: «Привет, Россия – родина моя», «Душа хранит», «Пора любви» и «Морские перекрёстки». «Душа хранит» оказалась моей счастливой номинацией. Я выдвигал на конкурс пять стихотворений: «Музыка небес», «Колодец», «Межень», «Сострадание», «Ходьба», из которых «Межень» оказало наибольшее впечатление на членов жюри. Честно говоря, мне самому это стихотворение всегда очень нравилось, да и читаю я его почти на всех выступлениях, вечерах и т. п.

– Александр, чем дорог тебе Николай Рубцов?

– Ещё в далёком 1971 году, учась в 10 классе, мне удалось приобрести прижизненный сборник стихов Н.Рубцова «Сосен шум». Гармоничная стихия этой книги завладела моим воображением на многие годы. Можно сказать, на рубцовских стихах во многом прошло моё становление как поэта. Кстати, внимательный читатель может найти у меня влияние поэзии Рубцова. И я считаю это положительным фактором, так как всё связано в этом тесном мире, а уж быть взаимосвязанными поэтам сам Бог велел. Я приобретаю все книги стихов Рубцова, которые попадают мне. Для меня явилось большой честью участвовать как победителю конкурса в альманахе «Звезда полей» (№2, М., 2010), где кроме стихов помещены статьи, прочитанные на конференции «Рубцовские чтения – Москва, 2010», рассказы лауреатов в номинации «Проза» и многие другие материалы.

– *Это твоя первая победа в подобных мероприятиях?*

– Да, это моя первая победа в международном поэтическом конкурсе. Не знаю, удастся ли мне достичь ещё такого высокого результата, но, честно говоря, сейчас я участвую ещё в нескольких подобного рода конкурсах. Не для кого не секрет, что конкуренция там достаточно жёсткая, тем более что количество конкурсантов порой доходит до 500, а то и более авторов. А вообще для меня главное поучаствовать в такого рода «битве», выяснить на что я способен, а побеждает пусть сильнейший.

– *Но ведь будучи заместителем председателя Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», ты успеваешь не только участвовать в литературных конкурсах? Кстати, слышали, что ты сам являешься организатором одного из них?*

– Да, в 2001 году я предложил на заседании Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» учредить межрегиональный литературный конкурс «Поэт-Артист», что и было сделано. С тех пор конкурс проводится в Полоцке один раз в два года. Что из себя представляет это оригинальное мероприятие и как в нём принять участие, можно посмотреть на сайте «Полоцкой ветви».

– *Велик ли твой поэтический багаж? Много ли стихов из него можно извлечь на подобные конкурсы?*

– Сам я, конечно, не могу сказать, много ли у меня стихотворений, подходящих для авторитетных литературных конкурсов, так как это, вообще-то, будет нескромно с моей стороны. А вот насчёт поэтического багажа... У меня сегодня девять поэтических книг, которые, естественно, разного уровня по качеству. Но самое интересное, и, я думаю, это знает всякий поэт со стажем, что к одному и тому же стихотворению у разных читателей бывают разные отношения, вплоть до противоположных. Поэтому я представляю,

какая всегда трудная работа у членов жюри, оценивающих огромное количество поступающих на конкурс произведений. И среди этих членов жюри, как правило, такая же история: одного и того же автора они часто оценивают далеко не совпадающими баллами. Но, я полагаю, это не должно являться поводом для разногласий. Не будем забывать вечно живую пословицу: время нас рассудит.

– Думаю, в заключение интервью будет уместным, если ты процитируешь то самое стихотворение, сделавшее тебя лауреатом-победителем.

– С удовольствием:

Я помню музу с малолетства,  
когда она, смеясь, меня  
без фамильярного кокетства,  
без вдохновенного огня  
учила вдумываться в слово,  
держат перо, и каждый крик  
переиначивать сурово  
и осторожно в тот же миг.  
Я помню: августовским летом,  
когда рекой владел межень,  
когда мне был ещё неведом  
метафорический кремень,  
она меня взяла на руки  
и в реку бросила: «Плыви  
сквозь поэтические муки,  
сквозь муки бранные любви».  
Я помню вздрог, который губы  
мои невероятно сжал,  
и плоть воды нежнее шубы,  
и брызг безумствующий шквал,  
и музу в сумерках грядущих,  
и, как в светящемся венце,  
испуг в её глазах цветущих  
и состраданье на лице.